

## MISE EN ŒUVRE D'UN ATELIER THEATRE

<p><b>PUBLIC CONCERNE</b></p> <p><b>PREREQUIS</b></p> <p><b>OBJECTIFS</b></p>	<p>Tout professionnel en relation avec la personne âgée</p> <p>Etre impliqué dans une démarche d'animation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saisir l'intérêt de mettre en oeuvre un atelier théâtre en EHPAD associant résident et professionnel</li> <li>• Appréhender les techniques théâtrales pour les déployer auprès de participants</li> <li>• Maitriser la méthodologie de mise en oeuvre d'un atelier en fonction des publics ciblés</li> <li>• Valoriser cette médiation en interne et en externe</li> </ul>
<p><b>METHODE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apports théoriques et pratiques</li> <li>• Jeux de rôle</li> <li>• Mise en situation pratique sur les techniques théâtrales</li> <li>• Travail sur l'élaboration d'un projet théâtral institutionnel</li> <li>• Livret pédagogique</li> </ul>
<p><b>PROGRAMME</b></p>	<p><b>Appréhender la démarche théâtrale et les techniques associées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rôle et fonction d'un atelier théâtre en EHPAD</li> <li>• Acquisition des bases du jeu d'acteur et des techniques théâtrales - Exercices de spatialisation - Segmentation gestuelle - Regard et présence - Attitude et expressivité corporelles - Expression orale : diction, articulation...</li> <li>• Exercices d'improvisation, travail sur les états émotifs et la composition des personnages</li> <li>• Découverte de pratiques spécifiques - Le jeu masqué - Le théâtre-image - Le théâtre-forum</li> <li>• Approche du mime et approfondissement du théâtre-forum</li> </ul> <p><b>Mettre en œuvre un atelier théâtre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en œuvre d'un atelier théâtre traditionnel en fonction de ses propres ressources institutionnelles</li> <li>- Elaboration de canevas de spectacles adaptés - Déroulement de l'atelier de la préparation à la représentation - Répartition des rôles - Moyens nécessaires</li> <li>• Animation de l'atelier avec différents publics - Adaptation des exercices aux différents publics accueillis et démarche de valorisation</li> <li>- Travail sur la créativité et l'imaginaire</li> <li>• Acquisition des bases pédagogiques et relationnelles pour faire vivre l'atelier et développer les interactions entre les participants</li> </ul> <p><b>Valoriser cette médiation en interne et en externe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation d'outils-supports de communication</li> <li>• Déclinaisons possibles de l'atelier</li> <li>• Travail sur l'élaboration d'un projet théâtral institutionnel valorisant toutes les parties prenantes de l'établissement dans une démarche de socialisation, interculturalité, lutte contre les différences</li> </ul>
<p><b>FORMATEUR</b></p>	<p>Formateur comédien, membre d'une association culturelle et artistique</p>
<p><b>3 JOURS</b> répartis en 2 + 1 jour à distance</p> <p><b>Capitales régionales et autres villes</b> <b>3 900 €</b></p>	